

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XVI-XVIII ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История мировой культуры XVI–XVIII веков
Рабочая программа дисциплины

Составители:

доцент А.В. Стогова

доцент. А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Методические материалы	15
9.1 Планы семинарских занятий	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: подготовить студента, обладающего системными знаниями об истории мировой культуры, от эпохи Возрождения и Великих географических открытий и до начала XIX века, содержания ее качественных преобразований в процессе модернизации общественных структур, специфике ее национального существования, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия.

Задачи:

- содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;
- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры в эпоху Нового времени;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.
- научить основам профессиональной исследовательской деятельности.

Предмет курса – изучение культуры как сложного, целостного, внутренне дифференцированного и исторически изменчивого образования. Предметом истории культуры является структура и функции культуры, закономерности исторического функционирования, анализ культурных форм (морфология культуры), культурные коммуникации, процессы культурной динамики, принципы исторической типологизации культуры. Предметом изучения истории мировой культуры XVI-XVII веков являются культурные процессы обеспечившие трансформацию существовавших структур и обеспечившие качественных преобразований в процессе модернизации и формирование современной культуры с учетом специфики национального существования культуры, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<i>Знать:</i> своеобразие культуры раннего Нового времени; важнейшие направления развития культуры регионов мира. <i>Уметь:</i> опознавать структурные особенности культур раннего Нового времени.
	УК 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в	<i>Владеть:</i> Навыками анализа различных типов исторических источников

	его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК 1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	<i>Знать:</i> основные методологические подходы к изучению истории культуры; <i>Уметь:</i> ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода <i>Владеть:</i> Необходимыми приемами для самостоятельного изучения и сравнительного анализа тех или иных аспектов истории мировой культуры

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры XVI-XVIII вв.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры до конца XV в.», «Категории античной культуры», «Введение в культурологию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX-XXI вв.», «Всеобщая история», «Методы изучения культуры», «История литературы в контексте культуры», «История художественной культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2,3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени.	История мировой культур раннего Нового времени: введение. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Понятия «Новое время» и «раннее Новое время». Обзор современных подходов к изучению культуры раннего Нового времени. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени. Социальные и экономические трансформации как элемент культурного развития. Климатические условия на рубеже Средних веков и Нового времени, связанные с этим экономические и социальные изменения. Тенденции и факторы социальных и экономических трансформаций в XVI-XVIII вв. Мануфактура как новый способ производства. Сословная структура общества и социальная мобильность. Изменения в политической сфере. Политические и культурные процессы, связанные с образованием национальных государств. Понятия «государство» и «суверенитет». Трансформация моделей и функций «власти». Власть как фактор развития культуры. Представления о человеке, предпосылки и направления их трансформации. Культура Возрождения и новый идеал человека. Формирование «индивида» в культуре раннего Нового времени. Развитие медицины и представления о строении и функционировании

		<p>человеческого организма. Рациональное и чувственное начало в человеке в контексте науки, искусства и литературы XVI-XVIII вв. Человек как гражданин и член общества в культуре раннего Нового времени. Значение и практики воспитания и образования. Представления о социальных, возрастных и гендерных различиях и моделях поведения. «Споры о женщинах» раннего нового времени и протофеминизм. Культура повседневности и факторы ее развития. Понятие «повседневность», причины ускорения темпов изменений в повседневной культуре. Городская культура раннего Нового времени и ее специфика. Модели семьи и гендерные роли в культуре XVI-XVIII вв. Социальная мобильность и ее влияние на повседневную культуру. Представления о труде и досуге. Развитие досуговых практик и трансформация городского пространства. Телесные практики раннего Нового времени (уход за телом, спорт и игры, «дисциплинирование» тела). «Продуктовая революция» и практики потребления пищи. Изменения в структуре жилища элиты общества и их значение. Категории «частного», «публичного» и «социального» в культуре.</p>
2	<p>Культурные революции XVI-XVIII вв. и их влияние.</p>	<p><i>Изобретение книгопечатания.</i> Книгопечатание как фактор культурных и экономических изменений. Печатная и рукописная копия и их статус в культуре. Практики чтения и их трансформации в культуре XVI-XVIII вв. Понятие «автора» в культуре раннего Нового времени. Появление печатных СМИ и их функции в культуре XVI-XVIII вв. Изменение состава читающей публики и «революция чтения» конца XVIII в. как фактор формирования массовой культуры. <i>Великие географические открытия.</i> Изменение представлений о мире и его влияние на развитие культуры. Политические, социальные и экономические следствия ВГО. Взаимодействие европейской и неевропейских культур вследствие ВГО. Колонии и колониальное сознание. Формирование европейской идентичности под влиянием знакомства с новыми культурами. <i>Реформация как культурная революция.</i> Основные протестантские доктрины и их различие. Изменение в католическом вероучении под влиянием Реформации. Трансформации в религиозном сознании, связанные с Реформацией и Контрреформацией. Культурные, политические, экономические следствия новых представлений о Боге и человеке. Религиозное сознание и светская культура в XVI-XVIII вв. <i>Научная революция XVII</i></p>

		<p>века. Понятие «научной революции» и ее периодизация. Ренессансная модель знания. «Знание», его критерии и статус в культуре XVII века. Эмпиризм и рационализм. Интеллектуальная культура раннего Нового времени. Прогресс научно-технических знаний. Формирование научного дискурса и разделение «науки» и «литературы». Институционализация науки. «Просвещение» как культурная революция. Предпосылки формирования идей просвещения. Основные этапы развития культуры просвещения. Понятие «культуры» в философии просвещения. Просвещение как критическая культура. Основные проблемы культурного развития и их осмысление в философии просвещения. «Просвещение» в контексте культуры XVIII в. Влияние идей просвещения на последующее развитие культуры. Формирование общественного мнения</p>
3	Мировые культурные процессы рубежа XVIII-XIX вв.	<p>Итоги трансформаций раннего Нового времени и процессы модернизации. Промышленная революция второй половины XVIII в. и ее следствия. Индустриализация. Урбанизация. Социальные и экономические трансформации. Буржуазная культура. Формирование рабочего класса и его влияние на развитие культуры. Великая французская революция как выражение критических настроений конца XVIII в. Идеи и идеалы французских революционеров. Культурное влияние Великой французской революции. Литература и искусство как выражение критических настроений и поисков. Сентиментализм. Готическая литература. Ранний романтизм. Формирование национального и исторического сознания.</p>

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Введение. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени.	Лекция, семинар, деловая игра	Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия, деловая игра

2. Культурные революции XVI-XVIII вв. и их влияние.	Лекция, семинар	Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия
3. Мировые культурные процессы рубежа XVIII-XIX вв.	Лекция, семинар, коллоквиум	Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия, мини-доклады (для заочной формы обучения – эссе)
Промежуточная аттестация	экзамен	Выполнение письменных заданий, письменный анализ текста

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль проводится в форме

устных опросов: оценивается знание пройденного материала, выполнение заданий к семинарским занятиям, умение анализировать прочитанную исследовательскую литературу и источники;

дискуссий: оценивается знание профессиональной терминологии, умение корректно формулировать суть культурных процессов и давать им объяснения, аргументировать свою позицию

коллоквиумов: оценивается умение самостоятельно сформулировать и дать характеристику культурным явлениям, процессам или практикам;

письменных контрольных работ: оценивается знание основных понятий, имен и культурных явлений раннего Нового времени.

Промежуточный контроль проводится в форме письменного экзамена, предполагающего выполнение двух типов заданий:

характеристика на основе полученных знаний и прочитанной исследовательской литературы культурного явления или процесса раннего Нового времени с учетом широкого культурного контекста;

анализ незнакомого текста на предмет выявления в его структуре свидетельств культуры того столетия, в которое текст был написан

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос на семинаре	3 баллов	30 баллов
- деловая игра	10 баллов	10 баллов
- коллоквиум (мини-доклады)	15 баллов	15 баллов
- контрольные работы	5 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов/ эссе:

1. «Новая религиозность» и образ человека в «Истории моей жизни» Терезы Авильской (ОПК 1)
2. Городское пространство в пьесах Мольера (ОПК 1)
3. Концепции «государства», «общества» и «человека» в трудах Томаса Гоббса. (ОПК 1)
4. Чувство и формы его выражения в европейской культуре XVII и XVIII века (ОПК 1)
5. Подходы к воспитанию в концепции Джона Локка (ОПК 1)
6. Принцип романтического «двоемирия» у Гофмана и Гельдерлина. (ОПК 1)
7. Конструирование «феминного» и «маскулинного» в романе Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель». (ОПК 1)

Типовые контрольные вопросы:

1. Вера и знание в культуре раннего Нового времени (УК 5)
2. Сфера политического в культуре XVI-XVII вв. (УК 5)
3. Категория «культуры» в эпоху Просвещения. (УК 5)
4. Трансформации в повседневной культуре в раннее Новое время (УК 5)
5. Идеал человека и его эволюция в раннее Новое время (УК 5)
6. Великая французская революция как культурное явление (УК 5)

Задания для деловых игр (ОПК-1, УК 5)

Задания для деловых игр строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1

Типовые вопросы для экзамена:

1. Роль и статус традиции в культуре раннего Нового времени (УК-5, ОПК-1)
2. Человек в меняющемся мире (XVI - XVIII вв.): стратегии поведения и самоидентификации (УК-5, ОПК 1)
3. «Знание» и его статус в культуре XVI – к. XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
4. Образы «Другого» как характеристика европейской культуры раннего Нового времени. (УК 5, ОПК 1)
5. Повседневные практики в контексте трансформаций раннего Нового времени. (УК 5, ОПК 1)
6. Художник, литератор и их взаимоотношения с аудиторией в XVI-XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)

7. Взаимосвязь «светского» и «религиозного» в культуре Нового времени (УК 5, ОПК 1)
8. Человек и Природа в раннее Новое время: модели взаимодействия. (УК 5, ОПК 1)
9. Проблемы социального взаимодействия и «власти» в культуре XVI - XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
10. «Разум и чувства» в европейской культуре XVII-XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
11. Культурные конфликты раннего Нового времени: причины и способы разрешения. (УК 5, ОПК 1)
12. Модели гендерного и возрастного поведения в раннее Новое время (УК 5, ОПК 1)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

Основные

1. *Вебер М.* Избранное: Протестантская этика и дух капитализма / Макс Вебер ; [пер.: М. И. Левина, П. П. Гайденок, А. Ф. Филиппов ; отв. ред. и сост. Ю. Н. Давыдов]. - [3-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014. Или др. издания. Эл.издания: Библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000297/index.shtml>
2. Власть, общество и человек в исторических и литературных источниках XVI - XX вв. : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории ; отв. ред. Н. Н. Покровский. - Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2012. - 262 с. Ссылка на ресурс: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1739.txt>
3. *Декарт Р.* «Рассуждение о методе» и другие произведения, написанные в период с 1627 по 1649 годы. - М.: Академический проект, 2014. – 328 с. Эл. издание: <https://djvu.online/file/YnLnIloIxFRo>
4. *Монтень М. де.* О каннибалах // Монтень М. де Опыты : пер. с фр. : в 3 кн. - М. : Изд-во АН СССР, 1960. - Т.1. С. 257-275. Ссылка на ресурс: http://krotov.info/library/13_m/on/3_prim.html
5. *Мор Т.* Утопия // Мор Т. Утопия; Кампанелла Т. Город Солнца; Бэкон Ф. Новая Атлантида]. - Москва : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. - 315 с. Или др. издания. Эл.издание: Ссылка: <https://www.biblio-online.ru/book/utopiya-409927>

Дополнительные

1. *Бомарше П. О. де.* Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность; Безумный день, или Женитьба Фигаро. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 301 с.
2. Гельвеций К. А. Об уме. - М. : Мир книги : Литература, 2007. - 559 с. Ссылка на ресурс: <https://djvu.online/file/j0ArGOaIDC1iU>
3. Гендерные идеологии и социальные практики в Европе раннего Нового времени: сборник документов. – М.: ИВИ РАН, 2010. – 299 с.
4. *Гёте И. В.* Страдания юного Вертера: Роман в письмах. - М. : АСТ, 2002 ; : Фолио. - 189 с.
5. *Лас Касас, Б.* История Индии // Путешествия Христофора Колумба: Письма, дневники, документы. - М.: Государственное издательство географической литературы, 1952. - 526 с. (с. 310-347: рассказ о втором путешествии Колумба). Ссылка на ресурс: <https://djvu.online/file/Su2zIbCm8RQYe>
6. *Лафайет М.-М.* Сочинения. - М. : Ладомир : Наука, 2007. - 523 с.
7. *Свифт Дж.* Путешествия Лемюэля Гулливера. - М. : АСТ, 2000. – 548 с.
8. *Стерн Л.* Сентиментальное путешествие / Шкловский Виктор Борисович ; В. Шкловский. - М. : Новости, 1990. – 362 с.
9. Челлини Б. Жизнеописание. Сонеты. Трактаты. - СПб. : Азбука-классика, 2003. - 633 с.
10. *Честерфилд Ф.* Письма к сыну; Максимумы ; Характеры. - М. : Наука, 1978. - 327 с.

ЛИТЕРАТУРА ОСНОВНАЯ

11. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. : Т. 3 : Время мира. - Москва : Весь мир, 2007. - XX, 731 с. Ссылка на ресурс: <https://djvu.online/file/jxJat1XqwoqBP>
12. *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с. Ссылка: <https://znanium.com/catalog/document?id=355728>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

13. *Гинзбург К.* Образ «Шабаша ведьм» и его истоки // Одиссей. Человек в истории. 1990: М., 1990, с. 132-146 <http://krotov.info/history/14/2/ginzburg.htm>
14. *Оссовская М.* Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. – М.: Прогресс, 1987. – 528 с. Ссылка на ресурс: http://krotov.info/libr_min/15_o/so/vskaya_00.htm
15. *Строев А. Ф.* "Те, кто поправляет фортуна" : Авантюристы Просвещения. - М. : Новое лит. обозрение, 1998. - 398 с. Ссылка на ресурс: <https://ru.djvu.online/file/FtY6bfo7JrZ4i>
16. *Элиас Н.* Придворное общество : исслед. по социологии короля и придворной аристократии. - Москва : Яз. славян. культуры, 2002. - 366, [1] с. Ссылка на ресурс: http://krotov.info/library/26_ae/li/as_00.htm

СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Мир Просвещения. Исторический словарь / под ред.: Винченцо Ферроне и Даниеля Роша. - М.: Памятники исторической мысли, 2003. – 666 с. Ссылка на ресурс: https://www.academia.edu/67744936/Мир_Просвещения_Исторический_словарь_Винченцо_Ферроне_и_Даниэль_Рош_Перевод_с_итальянского_Н_Плавинская_ред_С_Карп

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Источники по Новой и Новейшей истории стран Европы и Америки на сайте исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm>
 Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинарские занятия тематически и проблемно соотнесены с лекционным курсом. Их *цель* – дополнить, конкретизировать знания, полученные студентами в рамках лекционного курса, и дать возможность их практического применения. На семинарских занятиях студенты анализируют текстовые источники по истории мировой культуры периода с начала XVI по конец XVIII в., знакомятся с посвященными им научными исследованиями. *Задача* семинаров – помочь студентам овладеть навыками анализа культурологических источников широкого спектра (хроники, научные трактаты, художественная литература) с учетом их жанровых особенностей. Студенты учатся использовать различные исследовательские стратегии (выявление различных контекстов при анализе одного источника; рассмотрение разных аспектов одного явления или проблемы на основе анализа различных источников). По завершении курса студенты должны уметь правильно классифицировать источники и определять возможные и наиболее продуктивные методы их анализа.

ТЕМА 1. ИЗМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И ЧЕЛОВЕКЕ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

Вопросы:

- Изменение представлений о мире и способов репрезентации пространства в раннее Новое время
- «Европеец» и «Дикарь»: определение возможного характера их взаимоотношений, попытки описания «Дикаря» как «Другого».

ТЕМА 2: НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВОСПРИЯТИИ СЕМЬИ И РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XVI-XVII вв.

Вопросы:

1. Репрезентация семейной жизни в живописи XVI-XVII вв. как отражение меняющихся представлений о семье, ее составе и ее функциях.
2. Детский возраст и его основные характеристики в представлении образованного европейца раннего Нового времени.

Источники и литература:

- 1) Подборка иллюстраций – семейных портретов и жанровых картин раннего нового времени (авторская база данных на CD).

ТЕМА 3. РЕФОРМАЦИЯ.

Вопросы

1. Основные положения кальвинистской доктрины
2. Культурные проявления религиозности в протестантских странах
3. «Католический ренессанс» и новая католическая религиозность
4. Культурные следствия новых форм религиозности

ТЕМА 4. «ОХОТА НА ВЕДЬМ» И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МАГИИ В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ.

Вопросы:

- 1 Особенности представлений о Знании в канун Нового времени.
- 2 Характерные черты психологического климата в Европе эпохи глобальных перемен.
- 3 Предпосылки к активизации борьбы с «колдовством» в XVI-XVII столетиях.

ТЕМА 5. НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.

1. Воздействие успехов современной европейцу XVII в. науки на его восприятие окружающего мира.
2. Переход научных школ на национальные языки и значение этого процесса.
3. Популяризация науки и «мода» на научное знание.

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ XVI-XVII ВВ. (с использованием деловой игры)

Вопросы:

1. Книжная культура, книгопечатание в XVI-XVII вв.
2. Республика словесности и проблема авторства
3. Автор и государство в XVII в.
4. Формирование авторского права

ТЕМА 7: ПРИДВОРНАЯ КУЛЬТУРА, САЛОННАЯ КУЛЬТУРА И ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ В XVII ВЕКЕ.

Вопросы:

1. Культурные и социальные и религиозные трансформации, способствовавшие переменам в повседневных практиках.
2. Новые способы демонстрации и осуществления власти.
3. Новые модели женского поведения.

ТЕМА 8: ЭГО-ДОКУМЕНТЫ КАК НОВЫЙ ТИП СВИДЕТЕЛЬСТВА.

Вопросы:

1. Необходимость уточненной классификации свидетельств о себе человека раннего Нового времени.
2. Основные признаки Эго документов и особенности анализа этого типа источников.

ТЕМА 9. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ (коллоквиум)

Вопросы

1. Культура ↔ природа
2. Многокультурность, толерантность и интерес к Другому
3. Культура и нация
4. Культура и история

ТЕМА 10. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЕВРОПЕ И ЕВРОПЕЙЦАХ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Вопросы

1. Философия Просвещения и ее влияние на определение европейской общности
2. Англичанин, немец, француз... или европеец? Модели идентичности в культуре Просвещения.
3. Идея «Восточной Европы» как пограничного пространства между цивилизациями.

ТЕМА 11. КАТЕГОРИЯ «ЕСТЕСТВЕННОГО» В КУЛЬТУРЕ XVIII ВЕКА

Вопросы

1. «Естественное состояние» в культуре Просвещения
2. «Естественность» и сентиментализм

ТЕМА 12. ИСКУССТВО В МИРОВОЗЗРЕНИИ РОМАНТИКОВ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX В.

Вопросы:

1. Что такое искусство в представлении романтиков, каковы его статус и роль?
2. Интерес представителей романтизма к искусству европейского средневековья: причины и обоснование.
3. Романтический образ «человека искусства».

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Прежде чем приступить к написанию работы, рекомендуется сформулировать основную проблему и промежуточные темы, которые потребуется раскрыть в процессе ее освещения. Необходимо также заранее определить критерии отбора источников и круг теоретических текстов, которые послужат методологическими ориентирами.

Использоваться может как литература из списка, предложенного преподавателем, так и самостоятельно найденные работы. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией.

Написанию работы должно предшествовать составление плана, который определит структуру будущего текста.

Все цитаты должны быть заключены в кавычки и снабжены сносками с указанием автора, названия работы и выходными данными либо ссылкой на электронный ресурс.

К работе должен прилагаться список источников и использованной научно-исследовательской литературы.

В содержательном плане бакалавр должен ориентироваться на усвоение проблематики истории мировой культуры Нового времени, включающей в себя разные культурные процессы, формы и практики, а также подходы и методы их изучения.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам, указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.